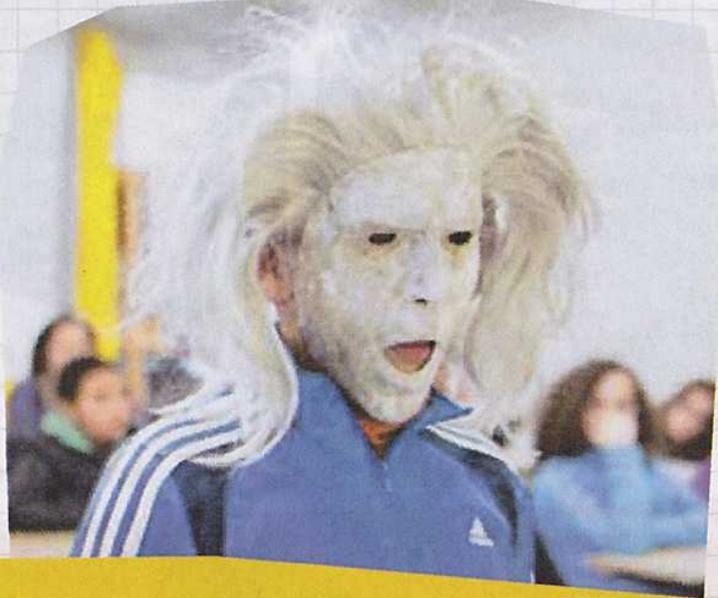


ATELIER

avec Lydia Sevette

Le jeudi 28 février, Lydia Sevette arrive avec toutes ses créatures pour présenter aux élèves de 6^eE différents modèles de marionnettes.



3 QUESTIONS À **LYDIA SEVETTE**

artiste, metteure en scène, plasticienne dans le cadre de la démarche entreprise par le Théâtre aux Mains Nues avec le collègue Flora Tristan

Brièvement, quels sont votre parcours et votre histoire ?

Je me suis orientée vers le théâtre et la marionnette après avoir fait des études d'arts plastiques en dessin et en sculpture, ainsi qu'une formation théorique d'Arts du Spectacle à l'Université Paris III.

Je construis des marionnettes, des accessoires et des éléments de décor pour des compagnies. J'interviens en tant que formatrice « arts plastiques » dans les écoles. Enfin, je travaille en tant que metteure en scène, comédienne et plasticienne dans la compagnie que j'ai contribué à fonder en 2007 « La Doryphore » qui a pour but la promotion de spectacles interdisciplinaires.

Quelles sont les qualités indispensables pour faire de ces rencontres avec les collégiens un

vrai moment d'échange ?

Il faut préparer les enfants en les sensibilisant avant la rencontre et leur permettre de participer, de s'investir sur un plan intellectuel, physique et créatif.

Est-ce qu'il y a pour vous un enjeu à transporter véritablement vos marionnettes dans un collège ?

L'enjeu principal est un enjeu éducatif, de sensibilisation, de transmission. Les élèves sont invités à élargir le regard qu'ils portent sur le monde, l'autre, eux-mêmes, l'art et la création. Les marionnettes servent de médiateurs.

Aussi ces échanges permettent de constater que de manière générale elles intéressent également tous les enfants, quelles que soit leurs origines identitaires, sociales, culturelles et religieuses.