

LA COMPAGNIE LA DORYPHORE présente :

Cabaret Grenadine

Fantaisie pour un personnage en morceaux

de **Lydia Sevette**



Spectacle de marionnette, masque et chant
Public Adulte (âge minimum conseillé 10 ans)

Durée prévue : de 5 à 50 minutes

LA COMPAGNIE

La Doryphore est une compagnie de « théâtre, marionnette et musique » créée en décembre 2007, à l'initiative de Lydia Sevette, comédienne - marionnettiste et plasticienne formée à la Sorbonne Nouvelle, au Clastic Théâtre et au Théâtre aux Mains Nues. Son objectif essentiel est la promotion des arts de la marionnette à travers la création d'ateliers et de spectacles inter et transdisciplinaires en direction de tous les publics.

LE SPECTACLE Grenadine - le Cri de l'œil

Conception, marionnettes, jeu : **Lydia Sevette**

Aide à la mise en espace, direction musicale : **Haim Isaacs**

intentions de mise en scene

projet initial

Ce spectacle musical, met en scène une enfant fantasque et solitaire « Grenadine », dont le récit est orchestré par d'inquiétantes créatures, mi-hommes, mi- cochons. A l'occasion d'un évènement la vision de l'enfant se trouve bouleversée. Le temps reste suspendu. Perdue dans un désert de solitude, Grenadine est poursuivie par une étrange figure, une camarade à la silhouette de cow-boy. Signes graphiques et musicaux dialoguent ou cohabitent et composent « l'univers mental » de Grenadine. Dans ce monde où le rose palpite, les peurs deviennent créatures. Le spectacle utilise les procédés surréalistes du « collage » et de la « trouvaille » pour parler d'innocence, d'accident(S)... et de sucre.



Intentions de mise en scène version cabaret « Cabaret Grenadine »

Tour de chant dans l'esprit cabaret, les numéros/chansons durent entre 5 et 8 minutes.

Les numéros peuvent former un ensemble avec changements à vue (50 minutes) ou comme petites unités, intermèdes dans un contexte de cabaret par exemple.

Chaque numéro donne lieu à des transformations physiques, présente un personnage atypique, une créature mi humaine, mi-fantastique qui témoigne de sa singularité, de son destin. La musique est tantôt jouée en direct tantôt enregistrée (voix à capella, voix amplifiée avec effets, guitare, violon). La version longue nécessite une boîte noire et un écran de projection. Le théâtre se fait boîte de Pandore. Les personnages en émanent comme autant d'apparitions.

Les numéros :

- Butcher Boy

chanson traditionnelle anglaise, auteur inconnu
Une jeune femme laissée pour compte, nous dit son tragique destin. Fiancée du boucher, abandonnée par lui, elle a rejoint le rang de ses victimes. Elle se transforme en cochon ; comme si de là où elle était il n'y avait pas de frontières entre les morts, les animaux ou les humains, éternelles victimes de la violence du monde rendus égaux dans l'entre-monde. Elle mange son cœur. Mediums: chant, guitare acoustique, masque réaliste de cochon. Décor, accessoires de scène: betterave.



-Les Bottes de Cowboys / Waitin'around to die
de Townes Van Zandt/ textes publicitaires sur les bottes de cowboy.
extrait du spectacle « Grenadine » dans lequel les pieds et les bottes sont assimilés à la destinée. Grenadine une marionnette de petite fille, rencontre un vendeur ambulant de bottes de cowboy qui n'est autre que la mort. mediums: chant, guitare acoustique, marionnette, masque décor, accessoires de scène: castelet portatif ou rideau de scène.
lumière : douche, rampe. Son : voix dédoublée/ micro sur pied ou HF/ effet « heavy octaver ».



- Grenadine/ Doll Parts d'après Hole

Une petite fille tout à son monde intérieur, refait ses lacets, interroge l'espace, danse et rentre en transe.
mediums: La marionnette de Grenadine manipulée à vue.
décor, accessoires de scène: tabouret haut.



- Dolly / Jolene de Dolly Parton

Parodie de la célèbre chanteuse de Country Dolly Parton. Mediums: guitare acoustique, chant, maquillage outrancier, perruque. Décor, accessoires de scène: pied de guitare.

- Junkie

Une junkie trimballant un sac poubelle. Elle en sort plusieurs créatures à qui elle apprend à danser. mediums: divers cols de fourrure à tête animale.

Décor, accessoires de scène: sac poubelle noir, radiocassette portatif



- Le poète incompris/ I'm Your Man de Léonard Cohen

Un homme au masque expressionniste saisissant, inconnu en imperméable, vient nous livrer un poème incompréhensible avec la plus grande maladresse. Une maladresse à la hauteur de sa sincérité. Médiums : masque, violon.

Décor, accessoires de scène : support violon

- Dolly2 /Sandy and Little Andy (v.f. Ninon et Raymond)

Mediums : Bustier et seins marionnettes, chant.

Décor, accessoires de scène: ear trumpet, boîte en carton.



-The Stripper Song par Steevie Lange

Retour du personnage du cowboy. Striptease marionnettique. Ambiance Club a.80 (cf. The Monster Club) mediums: masques, organes et membres en latex, laines, tissus et silicone

Décor, accessoires de scène: lumière derrière castelet cyclo, effet de contre-jour, silhouette du cowboy détachée sur soleil orange, stroboscope.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Lydia Sevette

Comédienne-marionnettiste et plasticienne



Formée au jeu d'acteur à l'école Internationale de Théâtre Blanche Salant puis au Samovar. Elle fait ses classes en marionnette au Clastic Théâtre auprès de François Lazaro puis au Théâtre Aux Mains Nues auprès d'Alain Recoing, Eloi Recoing, Brice Coupey, Nicolas Goussef, Christian Remer, Claire Vialon et Martine Viard. Elle y enseigne les techniques de fabrication et de manipulation de 2009 à 2014 dans le cadre de la formation professionnelle. Sa recherche met en parallèle jeu et création plastique. Ses thèmes de prédilection sont le double et le corps dans sa dimension mystérieuse et poétique qu'elle questionne notamment à travers la plastique (marionnettes, figures hybrides, masques, prothèses) et la technique du corps- castelet ; le corps devenant espace de jeu, partie intégrante de la scénographie.

Spectacles et installations :

-**La Mastication** d'après P.Kermann, un spectacle mêlant acteurs et pantins, en collaboration avec Emily Cauwet (Objets et comédies 2003),

-**Alice(S)** d'après Lewis Carroll (Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Sélection IN Charleville-Mézières 2009),

-**Le Cirque des Oubliés - Paroles Souterraines** : installations happenings mettant en scène une galerie de personnages issus des univers du cirque et de la rue (Ta Parole 2011 et 2012).

-**Peaux, Mues, Carapaces** : exposition de fragments, éléments prothétiques de nature hybrides, performances et parcours de jour et de nuit à la lampe de poche. (Galerie Héloïse 2024 – en cours)



Haim Isaacs

Chanteur, compositeur, pédagogue

Formé au **Roy Hart Theater**, il propose une approche de la voix, impliquant le corps, l'imaginaire et la recherche de sons dépassant les limites du lyrisme conventionnel. Compositeur et chanteur, il se produit en concert à travers l'Europe.

Haim collabore avec la Cie Philippe Genty, Yves Beaunesne (CDN Poitou-Charentes), Cirque Galapiat, l'Ecole Samovar, Théâtre Organic et le Conservatoire de Lille.

Spectacles/concerts en cours : **Joni Mitchell à Jerusalem, Shir**

CONTACTS

COMPAGNIE LA DORYPHORE, association de loi 1901 :

Siège social : 206, Quai de Valmy, 75010 Paris
Représentée par Madame Séverine ROY, présidente.
Siret : 503 604 175 00029
NAF : 9001 Z
Tel : 06 51 32 45 04
Courriel : ladoryphore@gmail.com
Site web : <http://www.ladoryphore.fr>

LYDIA SEVETTE, marionnettiste, direction artistique :

54, Rue Dunois, 75013 Paris
Tel : 06 87 84 17 35
Courriel : lydia.sevette@yahoo.fr
Site web : <http://www.lydiasevette.com>

