



1 Pores et grains de beauté : terre de sienne/sienne brûlée

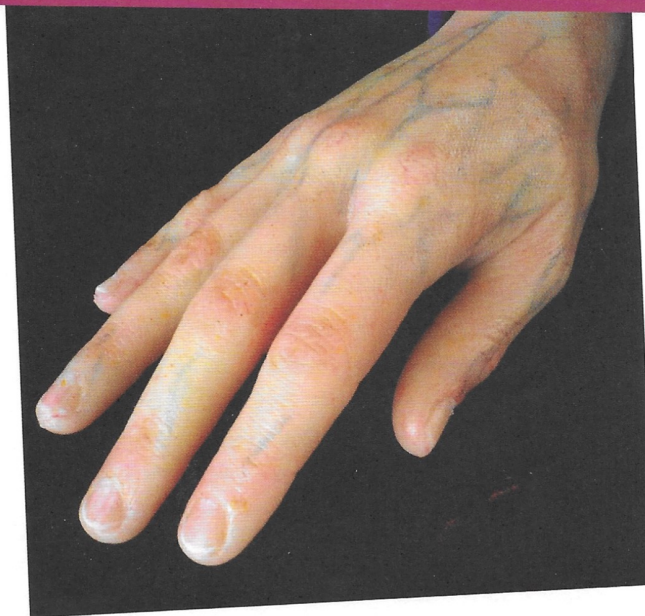
Splitez à la brosse à dent, pour recréer les effets de surface des pores de la peau et des grains de beauté. Ajoutez quelques tâches au pinceau.

« Spitter » de l'anglais « cracher » : réaliser en décoration un effet moucheté par projection, à l'aide d'une brosse.



2 Zones rosées plus foncées

Utilisez l'aérographe pour reproduire les tons cambrés observés particulièrement à l'endroit des jointures et articulations.



DERRIÈRE L'ÉTABLI

TRAVAILLER UNE MAIN HYPERREALISTE : LA PATINE

PAR | LYDIA SEVETTE, COMPAGNIE LA DORYPHORE

Cet article fait suite à la rubrique *Derrière l'établi* du numéro 59 de la revue parue en juillet 2019. Il y était détaillé les étapes de réalisation d'une main hyperréaliste en silicone, teintée dans la masse. Il s'agit à présent de peindre l'objet pour se rapprocher des effets de transparence de la peau en s'inspirant des techniques de maquillage propres aux effets spéciaux. La main présentée a été réalisée en silicone polycondensation et requiert l'utilisation d'une peinture contenant du silicone. Si la prothèse est réalisée en silicone polyaddition et encapsulée au Baldiez, utilisez des fards et encres à alcool. Les étapes décrites s'appliquent à d'autres matériaux pour lesquels il faudra utiliser les médiums et produits de peinture correspondants.

Travaillez dans un lieu aéré et protégez-vous des solvants contenus dans les produits à l'aide d'un masque à cartouches.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- Silicone transparent polycondensation • White spirit • Peintures à l'huile
- Pinceaux • Brosse à dent • Aérographe • Compresseur

PRÉPARATION DES COULEURS :

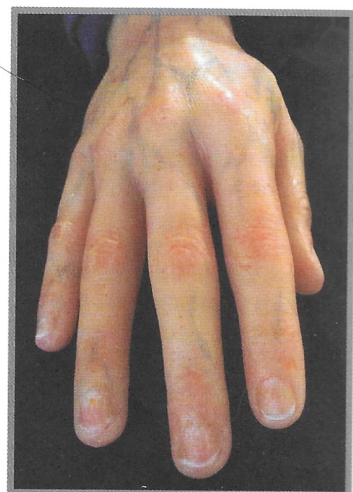
On peut fabriquer ses couleurs avec des peintures à l'huile, des acryliques, des gouaches, des encres ou des colorants universels mélangés au silicone de base (ici du *TrecoSil* de chez *Polyester 93*). Un silicone en cartouche transparent pour joints de salle de bain fonctionne aussi ! Pour un effet « naturel » tout en transparence, diluez bien vos couleurs au silicone catalysé au white spirit. On peut également utiliser les *psycho paint* et pigments spéciaux de chez *Smooth On*.

Un grand merci à Laurent Huet pour ses conseils lors de la rédaction de cet article.



3 Réseau veineux et artères : bleu de Prusse

Observez le mouvement des veines, leur caractère sinueux et accidenté, les différences de diamètre, les embranchements, les nœuds. Stylisez-en le dessin au pinceau fin ou à l'aérographe. La teinte peut être un peu plus marquée pour plus de réalisme en scène s'il s'agit d'un objet théâtral mais doit quand même être très diluée afin d'éviter l'effet zombie.



4 Ongles : blanc cassé

Le diable se loge dans les détails. Soignez les ongles pour plus de réalisme.